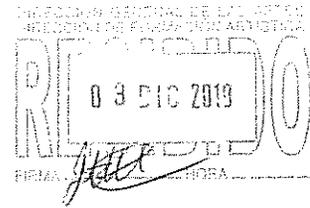


Guatemala, 03 de diciembre de 2018

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente



Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 1687-2018 y Resolución número VC-DGA-062-2018 por Servicios Técnicos correspondiente al Sexto Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS MES DE NOVIEMBRE 2018

1. EL MAQUILLAJE

- A. Planificación de las capacitaciones del curso de Teatro del mes de noviembre correspondiente a los siguientes temas: Importancia del maquillaje en el teatro, Maquillaje en cine y televisión, Características del maquillaje.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del mes de noviembre del año en curso; en horario de 14:00 a 18:00 horas.
- C. Se impartieron las capacitaciones de Teatro a 22 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos: Folletos, Imágenes, Computadora, Bocina, Videos, Pintas caritas, Manteca de cacao.

- C. Se impartieron las capacitaciones de Teatro a 22 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos; Folletos, Imágenes, Computadora, Bocina, Videos, Pintas caritas, Manteca de cacao.

- D. Elaborar los informes mensuales que les soliciten por parte de las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL MES DE NOVIEMBRE 2018

1. EL MAQUILLAJE

- El estudiante entendió el tema del maquillaje; sus características, importancia y como se utiliza dentro de una obra teatral, cine y televisión.

- El estudiante comprendió la importancia que tienen cada una de las características del maquillaje al momento de aplicarlo para una obra teatral.

2. TIPOS DE MAQUILLAJE

- El estudiante comprendió el maquillaje básico para una obra teatral, maquillaje artístico, automaquillaje, maquillaje corporal, maquillaje de día y maquillaje de noche.

- El estudiante comprendió la importancia de conocer diferentes tipos de maquillaje, y lo útil que pueden ser para representar a un personaje.

- El estudiante puso en práctica los tipos de maquillaje; en pareja y automaquillaje en la representación de un personaje acorde a la obra teatral.

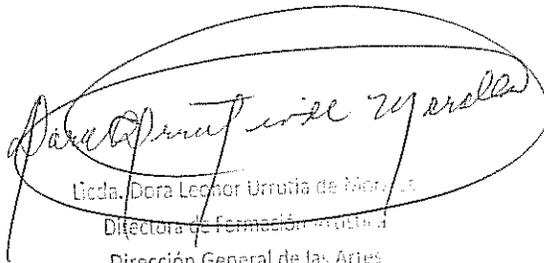
3. PRESENTACIÓN DE OBRA TEATRAL

- El estudiante comprendió los elementos estructurales como el “diálogo y las acotaciones” para establecer las partes de una obra de teatro dividiendo el texto en actos, cuadros o escenas.
- El estudiante comprendió la importancia que tienen los diálogos o guiones en una obra teatral para su mejor comprensión y guía.
- El estudiante comprendió lo necesario que pueden ser los ensayos para tener un resultado exitoso al momento de presentar una obra teatral.



Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Vo.Bo.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Merino
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2018
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN TEATRO
ALDEA SAN ESTEBAN, CHICUMULA.

Correspondientes al mes de: Noviembre del 2018
 Nombre del Capacitador: Gilda Cesivel Diaz Sagastume
 Especialidad: Teatro

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de noviembre	1. Aporta a una información inicial y básica sobre el maquillaje. 2. Conoce la importancia de los tipos de maquillaje relacionándolo con determinados aspectos que integran la caracterización y creación del personaje. 3. Utiliza sus habilidades corporales y expresa su autodeterminación en el montaje y en la producción de obras teatrales.	1. Explica la importancia del maquillaje para las obras teatrales y las características del personaje. 2. Identifica los tipos de maquillaje a partir de la diferencia que existe entre ellos para representar una obra teatral. 3. Valora y experimenta el diálogo y las acotaciones, como la división del texto para un mejor resultado y comprensión de una obra teatral.	El Maquillaje Tipos de maquillaje Presentación de obra teatral	1. Aplicación de maquillaje en pareja. 2. Representación del personaje de mimo, utilizando vestuario y maquillaje 3. Ensayos de obra 3.1 Presentar obras teatrales.	La observación. Verificar y evidenciar la aplicación correcta del uso de pinta caritas.	Humanos: Estudiantes Maestra. Materiales: • Folletos • Imágenes • Computadora • Bocina • Videos • Pintas caritas • Manteca de cacao • Disfraz de personajes

Gilda Cesivel Diaz Sagastume

Juan Gabriel Satef Roquel

Coordinador Académico Comunitario de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICHUEN-

FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE NOVIEMBRE DE 2018

1. El maquillaje (se trabajó del día 05 al 09 de noviembre.)



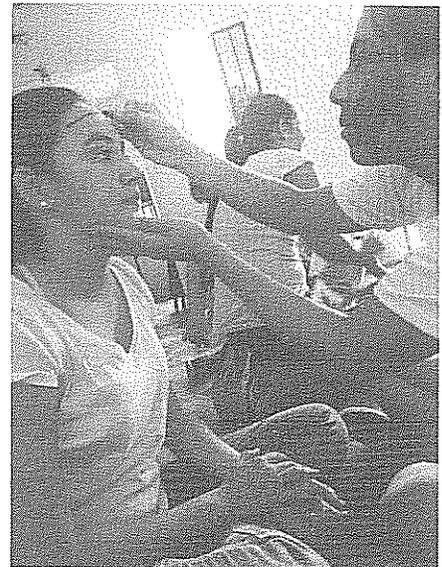
Explicación de la importancia del maquillaje en el teatro, maquillaje en cine y televisión, características del maquillaje.



Los estudiantes utilizaron su imaginación y crearon un tipo de maquillaje en cada uno de ellos, dejando evidencia y exponiendo la importancia que tiene el maquillaje para la perfección de una obra teatral.

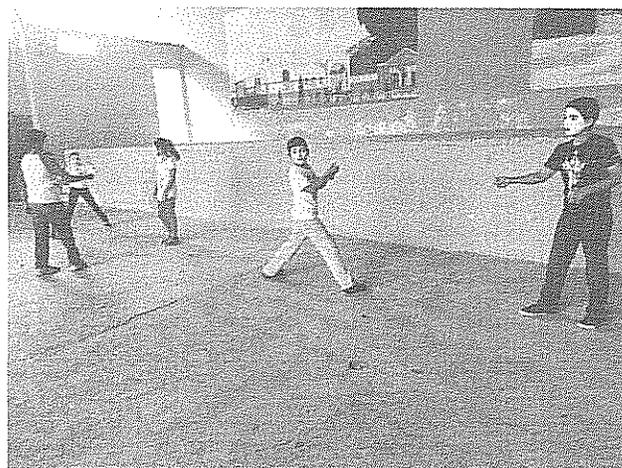
2. Tipos de maquillaje (se trabajó del día 12 al 20 de noviembre.)

Explicación del maquillaje básico para una obra teatral, maquillaje artístico, automaquillaje, maquillaje corporal, maquillaje de día y maquillaje de noche.



Los estudiantes elaboraron diferentes tipos de maquillaje con pintura caritas. Demostrando lo aprendido de los diferentes tipos de maquillaje expuestos. Poniéndolos en práctica entre sus compañeros. Se observó la habilidad y práctica de los alumnos durante las diferentes clases.

Los estudiantes realizaron un día de mimos, donde pusieron en práctica lo aprendido de los tipos de maquillaje, realizando representaciones con su rostro y extremidades.





GOBIERNO DE LA REPUBLICA DE
GUATEMALA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE CON ESPECIALIDAD EN: Teatro

DE Chiquimula Chiquimula

CUADRO ASISTENCIA DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2018

No.	Nombres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
1	José David , Galicia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
2	Dilcy Renata, Casasola Casasola	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
3	Ana María De Los Angeles, Martínez	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
4	Heily Alessandra , Ramos Loyo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
5	Beberly Celeste, Borja López	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
6	Bayoeth Yissel , Ramos Pérez	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
7	Valeri Daniela , Ramos Pérez	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
8	Ariana Kristhal , Cerón Guerra	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
9	Rosa Juliana , Cordón Díaz	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
10	Hendrik Steve, Vásquez Barrios	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
11	Ashly Dayana , Ramos Villafuerte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
12	Jossef Angel Andrés, Guerra Ramírez	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
13	Exón Joel, Martínez Díaz	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
14	Astrid Nohely, Hernández León	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
15	Kristel Isabel, Villafuerte Castañeda	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
16	Servio Rafael, Villafuerte Castañeda	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
17	Yansi Melanny Alejandra, Sagastume	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
18	Luz María, López Aldana	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
19	Elmer Joel, Damacio Ramírez	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
20	Anayeli , Damacio Ramírez	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
21	Jorgeth Emmanuel, Orantes Villafuerte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
22	Karol Celeste , Díaz Guerra	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Síguenos www.mcd.gob.gt

Gilda Cesivel Díaz Sagastume

Jesús Gabriel Cabel Roquel
Coordinador de Unidades Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MTCUDE-